

態度很沉默。他所說的話很謹慎。更顯出一副法官的面孔。法官的本色。他對於最近我國與意大利升使格的事。他答得很詳細而又很慎重。並在

慶國
濠江一日遊
(下)
荻·荻·

字曰 溝街 時風爲 賭門爲 有之世
 產此自此來者爲人笑如。
 然自白如而新創字胆一
 例。則全襲之。士。無中無
 西無男女。無老少口有
 道遺字胆。心無思思胆
 手有指指字胆。總之無
 論在街在店。茶飲酒肆。
 無不附研究字胆之花題一
 玉皇夜宴 買人猜 買人猜 之狂熱
 既如上述。而是日午
 所開爲皇字。個中人言。
 則謂此字已爲奸猾之人所
 造。計數日矣。而多敢造至
 是日已起懈心。故多有猜
 猜不著者。是臨開之際。
 滿街滿巷均聞鼎沸之聲。
 此爲記者足跟一踏上澳門
 澳門自有白鶴堂歷史以

○所謂花題者。猶之內地「字花」焉。在未開票前。由某廠出「花題」。於是好此消者便執閱各自苦思。以爲猜字資料。蓋以其懸十萬。不限投資之額。故令賭徒有此狂熱也。

誠以猜賀字胆本少利大。以一可中七十倍之彩組。由半角以至千五百均一律歡迎。此天地玄黃之八十字中。任人猜買一字。猜賀字者趨踴。有等實至數十數百以包圍法擒之。而每日又有早午夜三座。早晚既開。午晚又來。連綿不停。嶺南皆有爽快者。故令人迷途而莫可自拔也。即彼居僑澳門之西人。嗜此不疲。賭性爲人類通病。不獨中國人爲然

時所聞所見之情形。而夜廠之花題已出。其花題云「玉皇夜宴」澳中人得此一花題後。猶似愚學中之仕子得了主考發頭狀。人人皆手持花題小紙苦思冥索以求必得。而是所猜賀者又奪以「天字」爲投資目的。其說謂開「玉皇夜宴」有字號精齊大聖即以「天字」爲最佳。且開字胆之序。常有開頭字（無天爲第一個字）則下殿尾字（皇爲第二個字）最下一個者。所以人皆投此「天字」。不料夜間七時後。一傳遍這「皇字」矣。故遊人便乃惘喪盡興見。此算爲澳門人最近一種奇形怪狀也。

攤館傾閉 在澳門賭場

既而少年果英自林中至。少「比近。嬌乃自一響。以至於幾道向無險惡發生。護少者亦幸達彼而不若。祝針相見。或者錯針點首。遂與嬌惜腰間。留一特在穴口野奔。俯身入穴中。驚穴內村婦巡返視我。邊俱開虎虎之風

俠義錄

第十八章 內興安嶺大決戰

日軍欲將此種險地一舉摧毀。實不可能。必須經過長期的奮鬥和無數次慘痛的肉搏。可是日軍現在正處危險的地位。多費時日來從事作戰。經已是不可能的事。所以現在應該採用秘密的方法。使他們一方面失掉了形勢的險阻。一方面而誘使俄軍深入。令他們改守為攻。則日軍反過來將內興安嶺的形勢。改俄軍反主為客。日方的勝利便比較穩固了。因爲這樣。吉莊將即繼續把前線自札拉木台。撤退至內興安嶺而扼山麓。以誘俄軍深入。而過了幾次討論。吉莊的計劃。竟得通過。因守自開關以來。日方總領佈隊退。一次進攻。都遭失敗。俄軍長於固守。在日軍的高粱長官中。誰都要承認是事實了。而且現在日軍正陷於危急的境地。許多人東來手無策。現在吉莊的建議。究竟是一種計劃。因此就得通過。

均。以昨午兩年爲最盛。聞該公司盈約凡百萬云。凡開承辦該公司主要人爲前廣東財政界某大員某。觀此則不獨多財可以善賄。而多財亦可以善賄矣。孰謂賄爲懷德哉。

別來無恙 訪記者未悉前 必心 以爲此輩九小娘。相別十餘之狀。必有若干變化不同之形狀表現。而不謂到其地。環行一週。而別來無恙之無何。仍是依然故我。無何種可以表現出

其十年前若異之點。記者雖屬當時聞無名。有似走馬看花之狀。以商業淵源。商工困苦之然。則普天同有此煩悶。不獨澳門爲然。所以不能謂爲異數也。獨有下灣街舊多藥數段新填地。洋樓不能時變數。此爲特異耳。而澳門本爲賭場。其盛旺之業。在省港澳門已有花紅。賭場勢。澳門雖有非律。經濟其勢。則尚有維持社會可憐。則則醉生夢死之人。心。尤足令人唏噓也。

馬六甲村在星加坡經商。不信仰佛教。故常與僧侶往還。且以親至親而僧侶。獨有友梅某以採辦玉肉來往於澳門間。無異與相善。是時梅有玉石已相善。而馬六甲見此石品甚美。遂以以來本向梅購得。爾久已有逃跡。幸是夜獲之。飛身謁白雲山陀心寺方丈丈。請。願飯飯供養。影現其寶像。以爲得此之。足爲佛門之光。遂

六榕三玉佛來源 賦雅虎

廣州六榕寺大雄寶殿
供有玉佛三尊。高約三尺五寸。玉色晶瑩。絕無小瑕點。雕刻工作。極細無眉目如畫。栩栩欲活。三玉佛均盤膝合掌而坐。以蓮花承之。蓮花亦爲白玉雕成。與玉佛同出一玉。有無斧鑿痕跡。神工鬼斧。奇巧莫名。查此三玉佛原在洪梅鄉。創會者。民國七年鐵樹嶺。爲此三玉佛之所罕見。爲佛門之瑰寶。當時佛時。鐵樹嶺爲陸軍其請。法師軀身。既來且散。而價值之候。則於江干者。每尊每日數此三玉佛家。亦於六榕寺中矣。然此三玉佛之來源。亦有足述。先是有番出人無人主持。乃使揭居之馬遂擁玉佛與俱。至民元年駕死。移埋乃下港。由佛敎會保管。及鐵樹嶺六榕。以此三玉佛少珍之寶。乃南得會中人同。將此三玉佛奉回六榕供奉。至今佛亦六榕者。仰此三玉佛。則亦獨。也。聞此玉佛既雕工值亦法幣二千法郎云。

第八章 繡花針 徘徊情義

比近。婦乃自腰間拔出短劍一擊以賀之。少牢曰。此爲汝護身之寶也。素自防。然此地道向無險事發生。並行或不敢逢彼不若也。祝君平安而繡花針相見。或者偶之同出也。少年點首。遂或鑄劍。揮一劍於腰間。留一特在手中。乃掀開穴口野屏。俯身隧劍之後而入。婦亦遂巡視村中。少年初入穴中。覺穴內黑漆一團。耳邊俱聞虎虎之風聲。與江濤之聲而愈高矣。既而迎而睹一石壁。狀如北方之土坑。綉花以求緩者。比近此石壁。則有木門焉。少年乃叩之。木厚而堅。敲之不甚響。少年乃以劍叩之。微有聲矣。既而乃開門內有力動聲。以移置物之笨重者。於是連叩之。而微有聲透出。鼻之人聲也。但不能辨其何言。乃立門次以俟之。既而門動矣。少年喜。門乃裂。隙。則睹一少年側面窺己。似鷺鷥二珠來俯視。曰。宅婦又相爲發其心。豈欲常居此作女四耶。今婦使使娶哥家。我輩自願一同退出。婦曰。姑仍不言。久之乃曰。吾輩亦先免得娶哥。有巧機如何。婦曰。身有巨癖。一若熟房內人不禁止門。逼得改娶。者三珠乃頓嘆曰。事敗矣。大嫂必來向人截我二人也。此時不准。尚待何時乎。於是手拉繡花針。一

陽。故有水聲吼入。地道洞狹。
 流水聲。地道與山中洞洞相爲。
 無礙。逐步前進。地道雖平整。
 無凹凸。雖少年仍憊憊。惟先
 與毒物相值。故不停以創作。
 銳。按刺頓顛。開此輩路徑。
 能創見泉。約行數百步。則
 漸覺微有光線湧入。但不知其
 光何而至。而地道自低而
 高。若登梯焉。不過未甚如梯
 壁。而土氣熱。水氣互相蒸發。
 刺刺欲絕。少年自念既至此。
 不欲復返。於是鼓勇再進。至
 此光線漸明朗。計所行已達百

異之色。即復聞曰。蛇蛇如不
 來。汝爲蛇蛇何人。少年乃曰
 我乃媽媽契仔也。繡花針在
 此乎。少年乃奔吾其間。鑿之
 入。有石級約十餘。既登。則
 爲一小室也。但室中黑暗。
 俯身而後得上。視之則室自牀
 底出也。返視牀中。亦少婦。
 心中以此。遂喊牀中。花針矣。
 花針睹此嬌景。乃問少年曰。
 汝爲媽媽何人。少年曰。我
 爲蛇契仔也。繡花針曰。汝何
 名。何時得爲媽媽契仔者。少
 年曰。我防城人。梁廣是也。

手攔梁廣。繡花針則着實
 不欲逃也。惟見其弟強拉之。
 不便固拒。三珠以拉繡花針故
 然。不能從其姊先下。不得已
 乃先自石級。而爲是時門動
 然矣。先入者爲大嫂。諸三
 珠拉繡花針狀。急隨身而奔繡
 花針。一手抱之。一手便向三
 珠手後下。三抱負。手乃脫
 而束下大口之厚木。乃抱熱圓
 大嫂。一面抱繡花針臥床下。
 一面指揮手下攜此地道之門追

[illegible][illegible][illegible]